

Chlopci kanoňire

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 160$

Chlop-ci ka-no - ňi-re, chlop-ci ka-no - ňi-re na brí - žeč-ku sto - ja, mi-še
pi - šu ci - sa - ro-vi pi - šu ci - sa - ro-vi, že še ho ňe - bo - ja,

10 ňe-bo - ji - me, mi še pos-ta - vi - me pa-nu ci-sa - ro-vi pa-nu ci-sa - ro-vi

21 na zlosc mi zro - bi - me.

Chlopci kanoňire, chlopci kanoňire na brižečku stoja,
pišu cisarovi, pišu cisarovi, že še ho ňeboja,
mi še ňebojime, mi še postavime,
panu cisarovi, panu cisarovi na zlosc mi zrobime.

Zbohom ocec, mamko, zbohom ocec, mamko, už budzem vojaček,
už vecej ňprejdzem, už vecej ňprejdzem popod vaš oblaček.
Bo nad tim oblačkom, cahaju še chmari,
musim narukovac, muším narukovac, pujdzem s husarami.

Ket pujdzem z Raslavic, ket pujdem z Raslavic, zochabim pamjatku,
na koncu valala, na koncu valala, visadzim zahradku.
Zasadzim ja to ňej takeho topoľa,
žebiš pametala, žebiš pametala, že si bula moja.

Abo me pobiju

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 110$

A - bo me po - bi - ju, ku svo - jej fra - jir - ke ňe - pu - ščim ňi - ke - ho.
A - bo ja da - ke - ho,

Abo me pobiju, abo ja dakeho,
ku svojej frajirke ňepuščim ňikeho.

Banuj dzifče teraz, ja banoval ňeraz,
ti spala f komore a ja stal na dvore.

To spala f komore na novej posceli
a ja stal nadvore smutni ňeveseli.

Umar Janči, umar

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 110$
G D G D G D G C G D G C G C G a D



U - mar Jan - či, u - mar ňe - da - ľe - ko Vid - ňa ňe - da - la mu zvo - ňic fra - ji - reč - ka

8 G



nig - da,

Umar Janči, umar ňeďaleko Vidňa,
ňedala mu zvoňic, ňedala mu zvoňic, frajirečka nigda.

ňedala mu zvoňic, aňi zabubnovac,
aňi ho ňedala, aňi ho ňedala, na cintir pochovac.

Ľem ona ho dala ku kamenej studňi,
tak za ňim plakala, tak za ňim plakala, až čarna zem dudňi.

Amerika vychvaľena

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 100$
Dm

A - me - ri - ka vy - chva - ľe - na Še ja hoj chto ňe - ve - ri naj - spro - bu - je
v ši rim šve - ce pa - ri ňe - ma, pa - ru cen - ti za - špo - ru - je

7 Dml A7 Dmol

Bo - že, moj.

Amerika vychvaľena v širim švece pari ňema, eja hoj,
chto ňeveri naj sprobujeme, paru centi zašporuje, Bože moj.

Jak ja na tu šifu šídal kamaraom mi dzekoval, eja hoj,
zbohom, zbohom kamaraci, bo ja idzem do svej vlasci, Bože moj.

Jak me prišli do pristavu, trejni na nas už čekaju, eja hoj,
ej, šídajce vi Slovaci, bo idzece do svej vlasci, Bože moj.

Jak ja prišol do valala, žena vratka otvirala, eja hoj,
vitaj, vitaj dušo draha, davno ja tebe čekala, Bože moj.

Písala mi mamka

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 90$

Pí - sa - la mi mam - ka bim pe - ne - ži pos - lal a ja jej od - pí - sal

9 žem pe - du ňe - dos - tal

Pisala mi mamka, bim peneži poslal a ja jej odpisal, žem pedu ňedostal.

A ked ja ju dostal, das paru dolare, pujdzem ku frajirke, nič mi nezostaŕe.

Amerika poľo, s ružami okolo, tamadz še prechodzi, počešene mojo.

Už še fšadzi žitko

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 98$
D

Už še vša-dzi žit-ko, už roz-že-l'e - ňe-lo, mo - ja pše - nič-ka ňes-cho - dzi,

9 G D D A D G
ma - la ja chlap-ca za - ľu-be - ne - ho i ten nas ňe - cho - dzi.

Už še fšadzi žitko, už rozžeľeňelo, moja pšenička ňeschodzi,
| : mala ja chlapca zaľubeneho i ten už do nas ňechodzi. : |

ľebo mi ho dajce, ľebo nahvarajce, ľebo mi život odberce,
| : naj še ňetiram, ja sama jedna, bidna dzivečka po švece . : |

Ach, Bože muj Bože, Bože preľubeni, jaka to žalosc na švece,
| : ľebo mi hrajce, ľebo špivajce, ľebo mi život odberce . : |

Ned'aleko od Michala do Gala

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 130$

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 130 beats per minute. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a 'd' above the first note, and the second measure has a 'g' above the first note. The second staff begins with a '4' and 'AZ' above the first measure. It contains two measures of music, each with a 'd' above the first note. The notes are: Staff 1, Measure 1: D4, E4, F#4, G4; Staff 1, Measure 2: A4, B4, C5, D5; Staff 2, Measure 1: D4, E4, F#4, G4; Staff 2, Measure 2: A4, B4, C5, D5.

Ňe - da - ŕe - ko od Mi - cha - la do Ga - la keď še vi - da, na še vi - da,
už še mo - ja fra - ji - reč - ka vi - da - va

ja ňed - bam ja ňed - bam eš - či se - be kraj - še dzif - če po - hŕe - dam.

Ňedaľeko od Michala do Gala, už sé moja frajirečka vidava,
| : keď še vida, na še vida, ja ňedbam, ja ňedbam, ešči sebe krajše dzifče pohľadam. . : |

V Raslavicoch šídzemročki ňehrali, bo parobcinovebutiňemali,
| : V Raslavicoch šédzem ročki budu hrac, budu hrac, bo parobci nove buti budu mac. : |

Moja mila zadrimala ja zaspal a chtoškami za kalapa pirko vžal,
| : toto pirko z tej belavej fijaki, fijalki, škoda Bože starodavnejfrajerki. : |

Mamko moja vydajce me

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 120$

Mam-ko mo-ja vi-daj-ce me, za sta-re-ho ňe-daj-ce me, Ej, bo sta-re - ho

5 ši - va bra - da Ej, a ja bi še ľu - bic ra - da.

Mamko moja vydajce me, za stareho ňedajce me,
|: ej, bo stareho, šiva brada, ej a jabu še ľubic rada. :|

Šivej bradze poradzime, do vodi ju namočime,
|: ej, budze moknuc do ješeňi, ej, kim še brada neoľeni. :|

Ňechcem ja ju, vežňi ti ju, bo ona ma čarnušiju,
|: ej, čarnu šiju hlavu šivu, ej, a pod kidľu komediju. :|

Mili, mili milovaňe, vivoval ší šicko na mňe,
|: ej, vivoval ší na lavečke, ej, starodavnej frajirečke. :|

Jak ja včera večar jedla

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 190$

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 190 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody from measure 12, also in treble clef and one flat key signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols (d, E, a, C, F, A7, g) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

Jak ja fče-ra ve-čar jed-la ta mi na nos mu-cha šed-la l:ta mi da-la

na zna-me-ňe, že mi pri-dze po-ce-še-ňe.:|

Jak ja fčera večar jedla, ta mi na nos mucha šedla,
|: ta mi dala na znameňe, že mi pridze počešeňe. :|

Ket ti taki i ja taka, ňedurkaj mi do oblaka,
|: bo v oblaku d'abli šedza, ket zadurkaš ta ce žedza. :|

Añi ňezna vipovedzec, jak ti dobre s milim šedzec,
|: jak bi zlati cuker jedla a do rozmariji šedla. :|

Añi ňechoc, ani nepric, bo ci povim z chiži mi ic,
|: bo ci povim do macere, ňeotviraj našo dvere. :|

Añi ja to neverila, bi to ľubosc poškodzila,
|: a mñe teraz samej škodzi, bo muj frajir indzej chodzi. :|

A do našej zahradečky

Raslavice

♩ = 120

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The second staff starts with a measure rest marked with a '7', followed by a continuation of the melody. The lyrics continue below this staff.

A do na - šej Hej, jas - ne slun - ko švi - ci za - ša - la tam mo - ja mi - la
za - hra - deč - ky

7
hej vše - li - ja - ke kvit - ki.

| : A do našej zahradečki, hej, jasne slunko švici, : |
| : zašala tam moja mila, zasala tam moja mila, hej všelijake kvitki. : |

| : Jak zašala, zahrabala, hej, bila ruža zešla, : |
| : sama si mi moja mila, : | hej, do kasareň prišla. : |

| : Ket si prišla, sedni sebe, hej, na moju poscilku, : |
| : žebi kamaraca znači, : | hej, že ja mam frajirku. : |

Kebiš bola langoš dala

LH Stana Baláža

Raslavice

$\text{♩} = 120$
a

Ke-biš bu-la lan-goš da-la bu-la by ši tan-co-va - la a-ľe si ho ňe-do-ňes-la,

8 a e a

ta ňe - bu - deš su - keň tres - la.

| : Kebiš bula langoš dala, bula bi ši tancovala, : |
| : aľe ši ho ňedoňesla, ta ňebudzeš sukeň tresla. : |

| : Kebiš bula langoš dala, ňebula biš fkuce stala, : |
| : aľe ši ho sama žedla, ňerozvije še ci kidľa. : |

| : Naco ši me zavolala, ket ši s druhim tancovala, : |
| : s druhimi še vikrucuješ a mňe šerco zarmucuješ. : |